



Nosotrxs y las **Drogas** en cuatro preguntas



Exhibición itinerante

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Miembro de:



En convenio con:



MUNICIPALIDAD
DE LA PLATA

Con apoyo de:



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Curaduría educativa y coordinación general
Constanza Pedersoli

Contenidos
Martín Eckmeyer, Ana Melina Braziunas y Luciano Guadagno

Asesoramiento
Ana Rusconi
Directora del Programa de Prevención de Adicciones-
Secretaría de Salud, UNLP

Diseño gráfico y comunicación
Juan Manuel Zoppi, Silvina Court, Silvina Basile y Juan Diego Farello

INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual el consumo de sustancias psicoactivas es un problema. Esto no siempre fue así. Las personas consumimos drogas desde el inicio de la humanidad y con distintas finalidades como la alimentación, el alivio de malestares, el cuidado de nuestra salud o la recreación. Hoy existen consumos que pueden volverse desmedidos.

Aunque pueda parecernos que se trata de un asunto de cada persona en su individualidad, es importante analizarlo en el contexto de la sociedad en la que vivimos. La producción industrializada hace que hoy existan drogas más potentes que en la antigüedad.

Las publicidades y los medios de comunicación nos alientan todo el tiempo al consumo en general y al de ciertas drogas en particular, como el alcohol o los medicamentos de venta libre.

Mientras identificamos algunas drogas como peligrosas, otras nos parecen menos riesgosas y las usamos libremente sin percibir tanto sus amenazas.

Hoy el desafío es encontrar una mejor forma de resolver los consumos problemáticos. La actual “lucha contra las drogas” profundizó los problemas: el tráfico y el consumo crecieron, mientras los derechos de las personas se reducen y se gasta más dinero en perseguir a quienes no son responsables.

Esta exhibición es una invitación a conocer y conversar más sobre las drogas y los modos en que su consumo puede volverse problemático.



INDICE

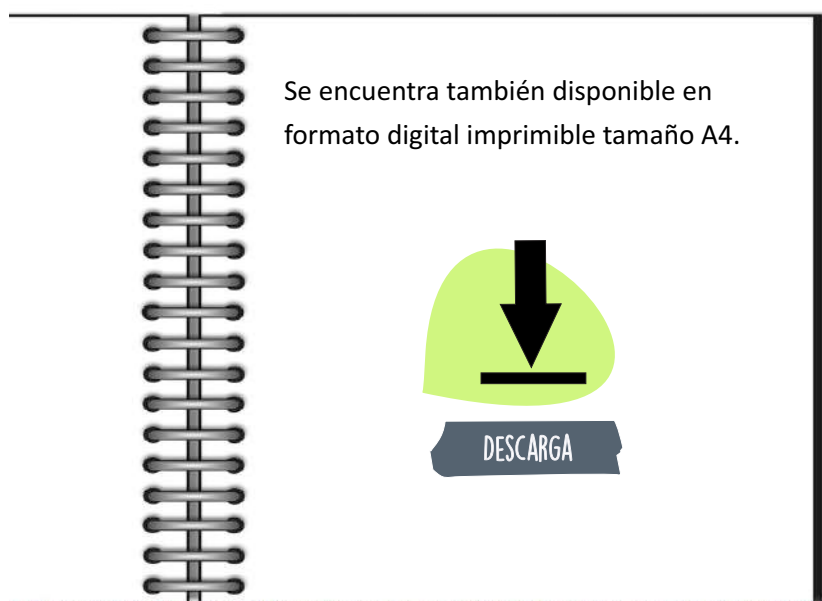
CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA EXHIBICIÓN ITINERANTE	5
SOBRE LA PROPUESTA EDUCATIVA	6
Articulación con los contenidos escolares de educación secundaria.	7
LA EXHIBICIÓN PANEL POR PANEL	8
Nosotrxs y las drogas en cuatro preguntas	
¿A qué llamamos drogas?	9
¿Cuáles son las drogas que mas consuminos?	10
¿Desde cuándo existen las drogas?	11
¿Qué hacemos con las drogas?	12
SUGERENCIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS ASOCIADOS A LA EXHIBICIÓN	13
EXPERIENCIAS CON LA EXHIBICIÓN	21

CARACTERÍSTICAS GENERALES

La exhibición **Nosotrxs y las Drogas en cuatro preguntas** fue diseñada para ser exhibida en instituciones educativas, centros culturales y organizaciones sociales. Puede ser montada en salas de usos múltiples, pasillos y patios cerrados.

Consta de 5 paneles de lona vinílica autoportantes de 0,90 metros por 1,90 de alto.

Tanto por su liviandad como por su facilidad de guardado, la exhibición está concebida de manera simple, no requiriendo de mano de obra especializada para su traslado y montaje.



La exhibición está acompañada de este cuadernillo que contiene orientaciones para docentes, educadoras/es y animadoras/es socio-culturales, de modo que puedan acompañar y fortalecer las experiencias pedagógicas de niñas, niños, jóvenes y familias que la recorran o trabajen con los paneles impresos de la exposición.

SOBRE LA PROPUESTA EDUCATIVA

Nosotrxs y las Drogas en cuatro preguntas fue desarrollada principalmente para docentes y estudiantes de nivel secundario.

En línea con el interés y las preocupaciones que se generan alrededor de este tema y de la responsabilidad social de la UNLP, desde el Programa Mundo Nuevo nos proponemos fortalecer las acciones culturales, educativas y sociales alrededor de esta problemática involucrando a niñas, niños y jóvenes de modos más colaborativos.

Creemos que esta exhibición ofrece herramientas para colaborar con el conocimiento y comprensión de la problemática del consumo de drogas y para promover estilos de vida más saludables, a partir del diálogo y la participación. Busca contribuir con la educación, la salud y el bienestar físico y emocional de niñas, niños y jóvenes en los contextos escolares, familiares y sociales en los que interactúan.

La intención es que puedan articularla con sus propuestas pedagógicas, incluyendo actividades realizadas en la escuela que involucren la participación de las y los estudiantes en la producción de contenidos.

Puede trabajarse con un curso en particular o formar parte de una propuesta educativa más amplia, que comprometa al resto de la escuela, las familias y la comunidad. Nosotrxs y las drogas en 4 preguntas se puede recorrer o utilizar en su formato descargable e imprimible, de manera autónoma. Además puede ser utilizada como propuesta de formación con estudiantes de carreras de nivel superior.

La propuesta fue pensada de modo versátil y puede usarse de diferentes modos incluyendo:

- ➡ El recorrido por los paneles, a modo de visita guiada por un museo.
- ➡ El trabajo con los interrogantes que sugerimos, para invitar a la reflexión y la investigación.
- ➡ La producción de contenidos y actividades que complementen los propuestos y que involucren las voces de las y los estudiantes.
- ➡ El asesoramiento del equipo educativo de Mundo Nuevo, UNLP.

ARTICULACIÓN

CON LOS CONTENIDOS ESCOLARES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Construcción de la Ciudadanía. 1º, 2º y 3º año

Salud y consumo de drogas. Drogas legales e ilegales. El consumo de drogas como fenómeno social complejo. La relación entre los sujetos, las sustancias y los contextos socioculturales. Concepciones y definiciones sobre las drogas. Representaciones estereotipadas sobre la juventud y la marginalidad asociadas con el consumo de drogas.

Biología 3º año

Las drogas como estímulo y sus efectos sobre el sistema nervioso, el organismo y los comportamientos. Mecanismos de respuesta a nivel organismo. Modelo de estímulo, procesamiento y respuesta.

Salud y Adolescencia 4º año

Información y promoción de la salud respecto del uso y abuso de sustancias psicoactivas: alcohol, tabaquismo, psicofármacos, etc. Importancia del diagnóstico precoz y tratamiento inmediato. Su incidencia en el proyecto de vida.

Comunicación y Culturas del consumo 5º año- Orientación Comunicación

Mercado y Medios de Comunicación. Economía y Consumo. Mercantilización de la vida. Consumo de bienes para el consumo de experiencias. Sociedad de consumo. El consumo como práctica social. Consumo como distinción social y diferenciación simbólica.

Comunicación, Culturas y Sociedad 5º año- Orientación Ciencias Sociales

Consumos, discriminación, jóvenes y derechos.

LA EXHIBICIÓN PANEL POR PANEL

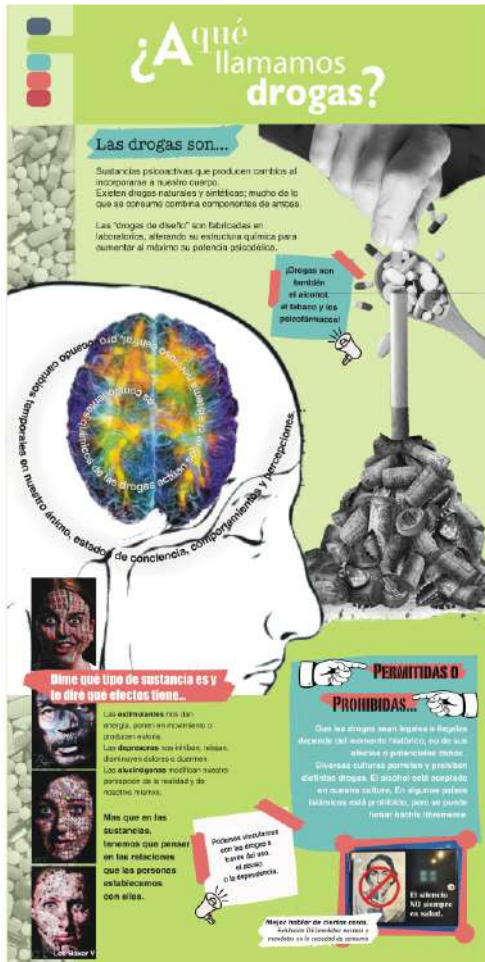
Aquí sugerimos una serie de preguntas orientadoras para promover la conversación.

No se trata de un cuestionario para evaluar los saberes de las y los estudiantes sino de interrogantes que, junto con otros, puedan abrir el debate y la profundización de ciertos temas.

Pueden trabajarlas con su grupo antes de ver la exhibición y registrar si hubo cambios en las percepciones e ideas de las y los jóvenes después de verla. También pueden trabajarlas en asociación directa con las temáticas de cada panel para disparar la producción de contenidos, tal como sugerimos en el siguiente apartado.

Como se trata de una propuesta, la intención es que las propuestas puedan adaptarse, modificarse y ampliarse según sus intereses y necesidades.





¿A qué llamamos drogas?

➡ ¿Se acuerdan cuándo fue la primera vez que escucharon hablar de drogas?, ¿Dónde o de quién lo escucharon? Cuando les hablaban de "drogas" ¿de cuáles hablaban?

➡ ¿Por qué creen que la idea de "drogas" casi siempre se asocia con la de algo fuera de la ley? ¿Por qué algunas drogas son legales y otras no?

➡ ¿Conocen los efectos que producen las drogas en las personas?, ¿Son todos iguales?, ¿Qué efectos reconocerían y cómo los describirían?

➡ ¿Qué significa la frase "la droga mata"? ¿Pueden poner algún ejemplo?, ¿Se vincula con todas las sustancias por igual, o con algunas?, ¿Con cuáles?

➡ ¿Qué significa para ustedes "estar drogado", "estar re-loco", "estar puesto", "estar fumado", "estar duro"? Estas expresiones ¿se aplican por igual al consumo de cualquier sustancia?





¿Cuáles son las drogas que más consumimos?

- ➡ ¿Cuál creen que es la droga que más se consume en Argentina?
- ➡ ¿Quiénes creen que consumen más drogas? (edades, clases sociales, grupos culturales, etc.)
- ➡ ¿Cuál creen que es la causa del consumo problemático de drogas? ¿Es una sola causa o les parece que hay varias que se combinan?
- ➡ ¿Cuál les parece que es la diferencia entre un consumo eventual (medido) y uno problemático (desmedido)?
- ➡ ¿Qué tipos de daños producen las drogas?, ¿Es sólo físico, en el cuerpo de quien consume?, ¿Qué otros criterios podemos usar para hablar de daño en relación con el consumo de drogas?
- ➡ Más allá de lo personal ¿qué efectos puede tener el consumo de drogas en el entorno social de quien consume?





Página

¿Desde cuándo existen las drogas?

→ ¿Cuándo creen que se consumían más drogas, cuando sus abuelas eran jóvenes o ahora?

→ En tiempos antiguos ¿consumirían las mismas drogas u otras distintas de las que conocemos?

→ ¿Es cierto que a medida que pasa el tiempo el consumo problemático de drogas crece?

→ ¿Les parece que siempre fue un problema el consumo de drogas, o empezó a ser un problema en algún momento? ¿Por qué?

→ ¿Qué opiniones sobre estos temas escuchan de las personas adultas (familias, docentes, presentadores de televisión, etc.)?

→ ¿El consumo de qué drogas se alienta y el de cuáles se denuncia desde los medios de comunicación?, ¿Hubo o hay propagandas sobre drogas en la tele o los medios?

→ ¿Los medios y las publicidades, ayudan a reducir el consumo o más bien lo fomentan?

→ Comunicación? ¿Hubo o hay propagandas sobre drogas en la tele o los medios?

→ ¿Los medios y las publicidades, ayudan a reducir el consumo o más bien lo fomentan?





¿Qué hacemos con las drogas hoy?

➔ ¿Por qué creen que fracasa la "lucha contra las drogas"? ¿Es un problema de corrupción e ineficacia de las y los gobernantes? ¿Es por la astucia del narcotráfico? ¿Qué otras causas influyen en este problema?

➔ ¿Qué podemos hacer frente al consumo problemático de drogas? ¿Hay alguna acción que conozcan en la que participen o les gustaría participar?

➔ ¿Es lo mismo regular el consumo de drogas que legalizarlo? ¿Qué consecuencias se imaginan que tendría la legalización del consumo de drogas consideradas ilegales? ¿Y su regulación?



SUGERENCIAS

PARA LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS ASOCIADOS A LA EXHIBICIÓN

Uno de los objetivos de esta propuesta es que pueda articularse con las voces de las y los jóvenes así como de las comunidades involucradas. Creemos que sus ideas, dudas y saberes sobre la problemática de las drogas son valiosos y que su verdadera participación incluye la posibilidad de ponerlos en común.

Para ello proponemos una serie de sugerencias que permitan recoger esas voces y transformarlas en producciones que profundicen, extiendan e incluso pongan en debate algunos de los temas desarrollados.

La recuperación de las voces puede realizarse utilizando como disparadores las preguntas asociadas a los paneles, que sugerimos en el apartado anterior, y **materializarse en registros escritos, gráficos, fotográficos y/o audiovisuales, para transformarse luego en piezas de múltiples formatos que complementen la exhibición.** De este modo la propuesta puede ampliarse, en contenidos y recursos, adaptándose a los intereses, estilos y aportes de cada grupo e institución en particular.

Sugerimos que estas producciones se vinculen con el proyecto institucional y puedan involucrar algunos aspectos de la orientación de la escuela secundaria.

Orientación en comunicación:

La producción de estas actividades puede articularse con espacios de la formación específica de los últimos años, como el “Taller de comunicación institucional y comunitaria” o el “Taller de producción en lenguajes” o cualquier otro cuya propuesta transite por la producción de contenidos escritos, radiofónicos y/o audiovisuales.

Orientación en ciencias sociales:

Se puede articular con los espacios dedicados a la introducción en la investigación, como “Proyectos de investigación en ciencias sociales”.

Orientación en arte:

Es posible articular las producciones con los diferentes lenguajes artísticos, en particular con los espacios de "Taller de escritura" en literatura, "Producción y análisis de la imagen" en artes visuales, "Actuación" en teatro, o más genéricamente en el espacio de "Proyectos de producción".

Más allá de estos ejemplos particulares, sería muy interesante que estas actividades tiendan a una transversalidad en su producción, dado el carácter polisémico e interdisciplinar que el tema de las drogas requiere para su tratamiento educativo.

ENTRE OTRAS ACTIVIDADES POSIBLES SUGERIMOS:



Invitar a las y los estudiantes a producir **microrelatos** sobre alguno de los temas desarrollados en los paneles y producir ilustraciones o collages asociados a éstos. Organizar una exposición (real o virtual) en la que se exhiban esas producciones.

➡ El microrrelato es un texto de extensión breve escrito en prosa donde se cuenta una historia mínima. Los hay de una sola línea y otros más extensos de apenas unos párrafos. Se trata de decir mucho con poco. Por lo general tienen entre 5 y 250 palabras, aunque siempre podemos encontrar excepciones.

➡ Para construir microrrelatos se puede utilizar la elipsis como figura retórica. Consiste en omitir una o más palabras en la oración que, aunque sean eliminadas, no alteran el sentido de lo que se expresa. Ej: "Mi hermana fue de paseo, y yo de pesca". Allí se omite el verbo ir.

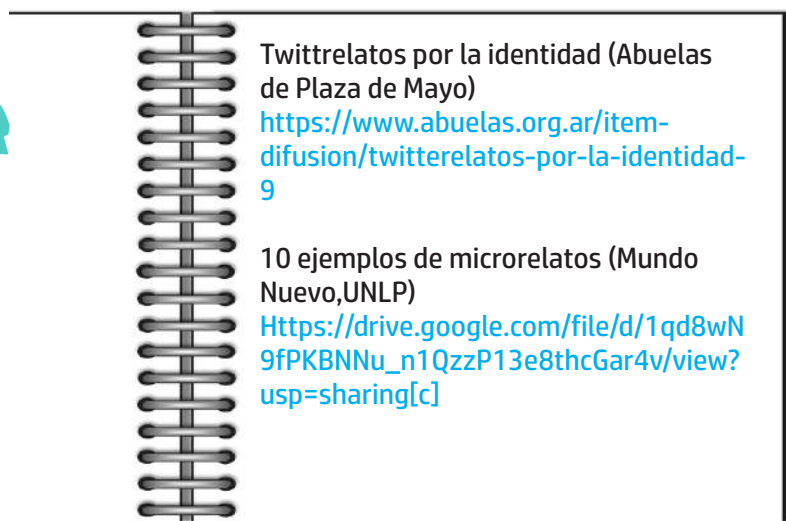
➡ El poder del microrrelato es todo lo que se dice en lo poco que se escribe. No se trata del resumen de un cuento o un texto largo. Es una historia en unas pocas líneas

➡ Al escribir un microrrelato, la selección de lo que mostramos es fundamental. Las descripciones sobran y no puede haber muchos personajes.

➡ El título es muy importante porque ayuda a darle sentido al relato ya que forma parte de la historia.



Estos microrrelatos pueden ser inspiradores para pensar cómo resolverlo:



Proponer preguntas para el debate e invitar a las y los estudiantes a que graben sus respuestas con un teléfono celular. Pueden ser algunas de las que se sugieren en esta propuesta u otras nuevas. Usar los audios para producir **podcast** sobre el tema.

Los podcast son archivos digitales de audio que utilizan el lenguaje y los recursos del medio radiofónico.

➡ En lugar de emitirse por radio, se publican en la web y están disponibles para escucharse en cualquier momento y en diferentes dispositivos.

➡ Es una forma sencilla, accesible e inclusiva de producir contenidos, y hacer circular la información.

➡ Los podcasts pueden incluir imágenes fijas o secuencias de video sencillas, en cuyo caso se los llama podcast-video.

➡ Son adecuados para relevar diversas opiniones sobre el consumo de drogas, que pueden dialogar entre sí:

Entrevistas relevando posiciones e imaginarios de voces de la comunidad de la escuela, de distintas generaciones y grupos sociales y culturales.

Usos (y abusos) de la temática en los medios de comunicación y las publicidades.

Opiniones de especialistas de distintas áreas, discursos institucionales y políticos.

Presencia del tema en canciones, películas, series, etc.

➡ El grupo de trabajo para la realización del podcast puede organizarse con diferentes roles. Estos roles pueden ser desempeñados por una o varias personas en cada caso:

Producción: investigación y redacción de contenidos, definición de temas y entrevistados, de la cuestión artística y del contenido musical y de efectos sonoros.

Responsable de Grabación: se encarga de la parte técnica, de la edición, de corregir niveles de audios, cortinas y efectos y de definir la manera en que se irá ensamblando el contenido final.

Conductor: quien o quienes pondrán voz al contenido final.

Columnista: especialista en un determinado tema.



Creación de podcast de audio (DGEaDyT- Dirección General de Educación a Distancia y Tecnologías, UNLP)

<http://www.entornosvirtuales.unlp.edu.ar/assets/files/Creacion%20de%20Podcasts%20de%20audio.pdf>

Géneros y formatos radiofónicos

Radios escolares en BA - Géneros y formatos radiofónicos (DGCyE- Dirección General de Cultura y Educación)



Estos podcast pueden ser inspiradores para pensar cómo resolverlo.



Anfibia podcast

[Http://www.revistaanfibia.com/podcast/](http://www.revistaanfibia.com/podcast/)
<https://open.spotify.com/show/4OYEg0LP4Cg43PAVvSXa45?si=dmategHYaRXelbN5isCQVxw>

El gato y la caja

<https://elgatoylacaja.com/comunicacion#podcasts>
<https://open.spotify.com/show/0EiSPDad46tFmhOVQvqiTC?si=98uGGZ1B5g-rHbCglpSVnA>

Portaleduc.ar

https://www.educ.ar/recursos/buscar?resource_s_formats=2&levels=3



Analizar con las y los estudiantes los modos en que los medios de comunicación abordan la cuestión del consumo de drogas y hacer **videos** en los que se pongan en discusión los estereotipos y abordajes erróneos sobre estos temas.

Pueden tener un **propósito documental**, compilando los mensajes y la diversidad de voces que aparecen en la televisión y las redes sociales. El formato más sencillo puede ser una edición de los materiales con algún software de video.

Otra posibilidad es realizar un **video-remix paródico**, amplificando las posibilidades creativas del trabajo con las y los estudiantes aprovechando los lenguajes de las redes sociales. El propósito en este caso es subrayar, hiperbolizar y satirizar los mensajes y opiniones, cambiando o exagerando los sentidos que circulan en nuestra cultura.

➡ Los video-remix paródicos exponen alguna idea u opinión sobre un tema, en formato audiovisual. Están hechos a partir de un material protagonizado por una figura conocida de la televisión o las redes.

➡ Con ese material como base, al que se pueden sumar otros como un fondo musical, textos sobreimpresos, imágenes se elabora un nuevo video mediante la edición, montaje y remezcla.

➡ La manipulación de los materiales preexistentes debe ser explícita, sacándolos bruscamente de contexto y combinándolos con otros de diferente procedencia.

➡ El objetivo del video remix es la carnavalización del original: la reacción a la palabra de otras personas, usando la exageración y la parodia del acento, la entonación, las muletillas y las gestualidades.

➡ Permite abordar críticamente temáticas con diferentes sentidos culturales, combinarlas y re-elaborarlas hasta transformarlas en mezclas nuevas. El objetivo es introducir otras significaciones (polisemias) donde la ironía es una de las características salientes y habituales.



Tips para generar tu propio video (DGEaDyT- Dirección General de Educación a Distancia y Tecnología, UNLP)

<https://youtu.be/YALFpupvVZ8>

Subir un video en youtube (DGEaDyT- Dirección General de Educación a Distancia y Tecnología, UNLP)

<http://www.entornosvirtuales.unlp.edu.ar/assets/files/subir-videoayoutube.pdf>

Tutorial sobre la aplicación Voloco para usar autotune en el celular

<https://youtu.be/P3gxCWZT53g>



Estos videos pueden ser inspiradores para pensar cómo resolverlo

Sol Despeinada

www.youtube.com/watch?v=I20QMqZzff0

Festival de cortos psicoactivos de Échele cabeza

<https://www.echelecabeza.com/que-es-echele-cabeza>

Remix paródico de noticiero TV argentina

<https://youtu.be/IyYYCCQLQ3A>



Sugerir a las y los estudiantes que produzcan **memes** sobre el consumo problemático de drogas a partir del diseño de imágenes visuales y textos que ironicen acerca de las actitudes sociales sobre este tema e inviten a la reflexión.

- ➡ Los memes son imágenes con textos breves o sin texto, por lo general con fines caricaturescos, que se difunden principalmente a través de la web y las redes sociales.
- ➡ Los memes transmiten ideas o reflejan situaciones con el objetivo de causar gracia. Son una manera de resumir pensamientos y manifestar determinadas reacciones de temas de interés público.
- ➡ Tal como en los videos remix, sacan los materiales de contexto de manera explícita y los combinan con otros de diferente procedencia.
- ➡ Se realizan utilizando imágenes mayormente conocidas públicamente y apelan a la estética de lo “casero” y con combinaciones estrafalarias.
- ➡ Buscan provocar y generar reacción, exponiendo temas o problemas sin proponer soluciones para resolverlos. En ese sentido se convierten en un buen insumo para generar debates.



CONSEJOS TÉCNICOS

Cómo crear un meme (Repositorio SEDICI, UNLP)

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/88671/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

La aplicación web Canva posee un recurso para crear memes, que facilita su edición. Además las y los docentes pueden hacerse una cuenta educativa gratis que les permite acceder a todo el banco de imágenes y recursos.



Este video puede ser inspirador para pensar cómo resolverlo



<https://www.instagram.com/p/CO8KMwdLMyO/>



Aquí proponemos **más recursos TIC** que pueden ayudarles a producir y Compartir lo realizado

www.educ.ar/recursos/131951/recursos-tic-para-compartir-los-proyectos-realizados

<https://forms.gle/X8JW5T2u1a2sftHVA>



Encuesta para educadoras y educadores

Te pedimos que marques con una cruz cuáles de estas frases describen mejor la experiencia de trabajo con tu grupo en la exhibición **Nosotrxs y las Drogas en cuatro preguntas**. Tus comentarios nos interesan porque nos ayudan a mejorar esta propuesta. Por favor seleccioná sólo una opción en cada pregunta, y completá según corresponda

El trabajo con el grupo a partir de la exhibición:

1. Me permitió ampliar el tratamiento del tema incluyendo contenidos que no había trabajado antes.

- ☐ De forma significativa.
- ☐ Con algunos temas.
- ☐ No amplió significativamente el abordaje de la temática.

2. Me ayudó a abordar los contenidos de un modo distinto al habitual, a partir de la utilización de recursos y actividades novedosas.

- ☐ Me ayudó a modificar sustancialmente la metodología de trabajo.
- ☐ Pude reformular algunas estrategias y recursos.
- ☐ No incidió de forma importante a la hora de pensar las actividades.

3. Sirvió para que el grupo se involucrara activamente con la problemática.

- ☐ Noté mucho entusiasmo y compromiso en mis estudiantes
- ☐ El grupo se involucró parcialmente
- ☐ La exhibición no logró movilizar al grupo de manera significativa



4. Fue disparadora de conversaciones sobre temas controversiales.

- ☐ En el diálogo hubo siempre acuerdos sin discusiones.
- ☐ Se generó un acalorado debate con posiciones contrapuestas.
- ☐ Hubo debates y también acuerdos sobre algunos temas.

5 - Me permitió conversar y trabajar en equipo con mis colegas.

- ☐ No, porque ya lo veníamos haciendo.
- ☐ La exhibición nos permitió encontrar un lugar común para desarrollar estas temáticas u otras a futuro.
- ☐ La iniciativa de trabajar con la exhibición fue personal y desde mi asignatura.



6.El tratamiento del tema podría ampliarse incluyendo contenidos, recursos y actividades como:

.....

.....

.....

.....

.....



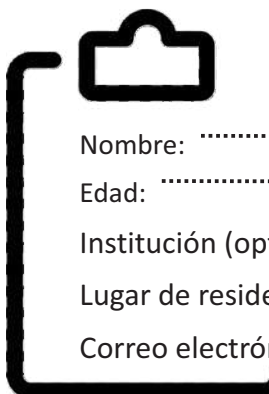
7. Agradecemos otros comentarios, críticas o sugerencias:

.....

.....

.....

.....



Nombre:

Edad:

Institución (optativo):

Lugar de residencia:

Correo electrónico (optativo):

<https://forms.gle/Edrd4i4zNjymqUws5>



Encuesta para jóvenes participantes

Después de participar en las actividades con la exhibición Nosotrxs y las Drogas en cuatro preguntas, te pedimos que nos ayudes respondiendo sobre tu experiencia. Tus comentarios nos interesan porque nos ayudan a mejorar esta propuesta.

1 - ¿Cuál de estas frases describen mejor tu experiencia con la exhibición?.
(Por favor marcá sólo una opción)

- ☐ Me hizo pensar sobre algo que no había pensado antes.
- ☐ Conversé sobre esta experiencia con otras personas y/o mi familia.
- ☐ La propuesta no me interesó especialmente.
- ☐ Me sorprendí a partir del trabajo con esta muestra.

2 - ¿Qué fue lo que más te interesó?. (Podés marcar más de una opción):

- ☐ Producir contenidos con el grupo (memes, podcast, etc.).
- ☐ Encontrar un espacio para debatir con el grupo.
- ☐ Discutir sobre las diferencias entre legalizar, regular y prohibir.
- ☐ Pensar sobre la relación entre las drogas y los medios de comunicación.
- ☐ Conocer que el consumo de drogas no es sólo un tema del presente y de la juventud.

- ☐ Rediscutir a qué le llamamos drogas.
- ☐ Aprender sobre las drogas que más se consumen.
- ☐ Revisar por qué algunas drogas son ilegales y otras no.

Otro

.....

.....



3 - Si considerás que aprendiste cosas nuevas ¿podés decirnos cuáles?

.....

.....

.....

.....



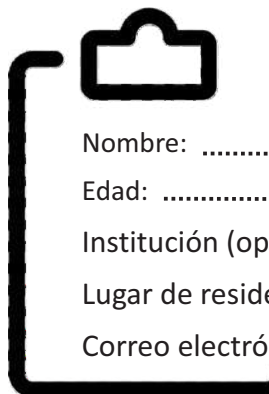
4 - Tus comentarios, críticas o sugerencias son bienvenidos:

.....

.....

.....

.....



Nombre:

Edad:

Institución (optativo):

Lugar de residencia:

Correo electrónico (optativo):